



Programació General Anual

CURS 2025-2026

Escola de Música Unió Musical La Pobla Llarga

ÍNDEX:

1. DIAGNÒSTIC INICIAL.....	2
2. ORGANITZACIÓ GENERAL DEL CENTRE.....	3
2.1. Calendari i horari general del centre.....	4
2.2. Objectius generals i específics del centre	5
2.3. Calendari d'avaluacions	9
2.4. Activitats acadèmiques i extraescolars.....	9
2.5. Activitats extraescolars.....	10
2.6. Mesures d'atenció a la diversitat. Una Escola per a tots i totes	10
3. DISSENY OFERTA FORMATIVA.....	11
3.1. Objectius	11
3.2. Contingut	12
3.3. Orientacions metodològiques	15
3.4. Criteris d'avaluació	15
3.5. Tutoria.....	16
3.6. Distribució horària del professorat segons especialitat.....	17
4. PLA FORMATIU DEL PROFESSORAT:	19
4.1. Implicació de la comunitat educativa	19
6. MATRÍCULA ALUMNAT	20
5. RESULTATS ACADÈMICS	23
ANNEX I. PROGRAMACIÓ D'ESDEVENIMENTS DE LES AGRUPACIONS DE L'ESCOLA DE MÚSICA DURANT EL CURS 2025-2026	24
ANNEX II. CALENDARI ESCOLAR 2025-2026.....	26

1. DIAGNÒSTIC INICIAL

Finalitzat aquest curs, constatem des de l'Escola de Música de la Unió Musical La Poble Llarga, que se segueix desenvolupant una tasca social i cultural dintre del poble, com poques associacions locals poden oferir. En este sentit, les activitats i projectes se succeïxen al llarg del curs, buscant sempre les millors opcions per a optimitzar el rendiment de l'Escola, tot i que les expectatives posades en les estratègies practicades han donat realment un bon resultat acadèmic.

El present curs s'ha desenvolupat segons els plans previstos: classes individuals, conjuntes, teòriques, pràctiques, audicions, tutories, reunions, etc; sempre aconseguint que les vessants acadèmiques siguen les idònies. D'aquesta manera, esperem que la distinció siga la constant general perquè la nostra l'Escola de Música continue com sempre mantenint un ordre plural equilibradament positiu entre la relació social de l'entramat educatiu i la constància i qualitat oferida per part de cada membre del claustre a cadascun i cadascuna dels i les alumnes de l'Escola.

Molt estem notant a nivell de funcionament intern de l'Escola el fet d'haver incorporat fa dos anys una persona administrativa i l'any passat un conserge, figures encarregades de desenvolupar tasques de gestió de l'Escola i suport a la Direcció. El conserge, a més a més, s'ocupa de controlar tot allò que guarda relació amb l'Escola, incloent entre les seues funcions el manteniment i l'organització de tot l'edifici.

No obstant això, procurem tenir sempre en compte l'objectiu fonamental i la nostra raó d'existir, que no és altra que oferir un ensenyament de qualitat al nostre alumnat per a preparar-los de cara el seu futur professional i personal. Per tal d'aconseguir-ho, és de vital importància la captació de nou alumnat i la preparació de les proves d'accés al conservatori o de la titulació de grau elemental, així com la integració de l'alumnat en les agrupacions musicals, que, a més de ser un dels principals elements motivadors per a ells i elles, constitueixen la base per al treball en equip, afavorint la col·laboració i potenciant la seua formació auditiva.

Pel que fa a les Normes d'Organització i Funcionament de l'Escola de Música que s'inclouen al Reglament de Règim Intern, era un objectiu prioritari d'aquest curs l'elaboració d'un Projecte Educatiu que emmarcara l'essència i les característiques de l'Escola. L'excel·lent rendiment de cadascuna de les agrupacions de l'entitat les ha convertit en senyal d'identitat de la nostra Escola. Per això, en general un objectiu fonamental continuarà sent seguir

potenciant i desenvolupant activitats en torn a estes agrupacions: concerts, intercanvis, encontres, eixides fora de l'Escola, etc.

La valoració del curs 2025-2026 a l'Escola de Música de la Unió Musical la Pobla Llarga és, per tant, positiva. Hem continuat perseguint i complint els objectius de promoció de la cultura musical entre tota la nostra població, i ho hem aconseguit tant a nivell acadèmic, amb nou alumnat d'edats molt variades; com a un nivell més obert, traslladant la música de la nostra Escola i les nostres agrupacions als carrers i auditoris del poble. A més, col·laborar amb els centres docents i amb l'Ajuntament continua mantenint viva la tradició musical que tants anys porta arrelada.

Amb això, partint des de la idea d'una Escola plural i oberta, amb una formació pensada per a ser adaptada a qualsevol característica i necessitat, continuarem en els propers cursos creixent a través de la música, posant especial incís en la correcta organització del funcionament de l'Escola de Música per a oferir la millor qualitat al nostre alumnat, professorat i comunitat educativa, i en l'impuls de les nostres agrupacions formatives. Totes les activitats de l'Escola i informació relacionada amb aquesta es difonen a través de les xarxes socials (@Umpoblallarga a Instagram, Facebook i Youtube) i la pàgina web de l'Escola de Música (www.umpoblallarga.es)

2. ORGANITZACIÓ GENERAL DEL CENTRE

2.1. Calendari i horari general del centre

El Centre està obert al públic des de les 10:00 hores fins les 22:00 hores, amb possibles modificacions segons el dia de la setmana i l'horari del professorat. Dins aquest horari, les hores lectives es desenvolupen de dilluns a divendres de 10:00 a 22:00 hores, així com els dissabtes de 9:00 a 14 hores. També estaran disponibles les aules d'Estudi i la pròpia Sala Polivalent per a la percussió, quan no hi ha assaig de les agrupacions.

Tanmateix, les audicions, concerts, activitats escolars i extraescolars es desenvoluparan en l'horari de dilluns a diumenge de 9:00 a 22:00 hores, o bé fora d'aquest horari si així ho

requereix l'activitat, sempre baix la supervisió de la Junta Directiva de la Unió Musical i amb la corresponent autorització dels representants legals.

La jornada lectiva del professorat es reparteix en funció de la disponibilitat d'aules. Les 8 aules habilitades, més l'escenari del saló polivalent, que funciona com a aula de percussió, resulten suficients per a aquest claustre de professorat (podent ser habilitada una altra aula conjunta al despatx de Secretaria).

El professorat tutor té disponible la tutoria per a atenció a alumnat, famílies i representants legals, sol·licitant aquests una cita amb 48 hores d'antel·lació. També tenen disponibles aquestes hores d'atenció Direcció i Administració.

Criteris per a l'elaboració dels horaris (segons l'Article 6 del Capítol 3 del RRI):

1. Després del procés de matriculació, la Direcció de l'Escola, junt al claustre de professorat i el personal administratiu, dissenyaran els horaris de les classes de l'Escola segons els següents criteris:
2. L'alumnat de menor edat tindrà prioritat per a escollir horari, respectant sempre la compatibilitat amb els horaris de l'ensenyament formal i intentant reduir al mínim possible els dies d'assistència a l'Escola.
3. En l'assignatura de Llenguatge Musical, es prioritzarà la continuïtat pedagògica com a criteri per a l'elecció d'horaris, mentre que els horaris de les classes individuals seran establerts pel professorat, amb el consens de l'alumnat i famílies o representants legals.
4. Els horaris es faran públics abans de l'inici de curs al tauler de l'entrada de l'Escola i a la pàgina web.
5. Els horaris de les assignatures teòriques s'estableixen en coordinació amb les assignatures grupals (Banda d'Iniciació, Banda Jove, Cor i Batucada), l'horari de les quals és determinat per la Direcció.
6. Les persones que es matriculen després dels dies assenyalats per a tal fi, hauran d'acollir-se obligatòriament a l'horari de lliure disposició.

2.2. Objectius generals i específics del centre

L'Escola de Música de la Unió Musical la Pobla Llarga defineix els seus **objectius generals** en torn als següents aspectes:

1. Proporcionar una educació musical de qualitat que garantisca a l'alumnat els coneixements i el desenvolupament artístic necessari per a afrontar amb èxit els futurs ensenyaments professionals, si és el cas.
2. Oferir una formació integral a l'alumnat que no sols es base en l'adquisició de destreses, habilitats tècniques i coneixements teòrics, sinó també en l'adquisició d'hàbits d'estudi, tècniques de treball i valors ètics i morals com la llibertat d'expressió, la tolerància i la solidaritat per les persones i el nostre entorn, el respecte, la cooperació i la integració social, entre altres.
3. Fomentar, des de la infància, l'interès cap a la música, i atendre l'àmplia demanda social d'una cultura artística de caràcter pràctic.
4. Proporcionar una cultura musical que permeti gaudir de la música.
5. Procurar una formació complementària al desenvolupament de les habilitats i destreses tècnic-instrumentals que permeti gaudir de la pràctica individual o en grup sense límit d'edat.
6. Recollir i fer difusió de les tradicions musicals locals.
7. Organitzar concerts, conferències, xerrades, festivals i qualsevol tipus d'activitat o manifestació pública en la qual s'oferisca tot el treball de l'Escola a la societat que possibilita la seva existència.
8. Integrar l'Escola en el marc de desenvolupament d'un projecte integral cultural en col·laboració amb altres institucions locals que desenvolupen iniciatives d'índole artístic i cultural.

Per tal de dur a terme aquests objectius generals se'n marquen altres **d'específics**, que es detallen a continuació, ordenats segons tres àmbits:

- **Àmbit pedagògic:**

1. Garantir la funcionalitat i horitzontalitat en el procés d'ensenyament-aprenentatge, que permeten la interrelació dels coneixements adquirits, la seua aplicació pràctica i l'adquisició, amb èxit, de nous coneixements.

2. Fomentar el treball en equip per tal d'afavorir la coordinació pedagògica entre tot el professorat de l'Escola de Música i, en particular, del professorat implicat en la formació individualitzada de l'alumnat.
3. Impulsar la figura del professor/a tutor/a per garantir una visió integral de la tasca educativa que s'està realitzant en l'àmbit individual sobre l'alumnat i servir de punt d'unió amb la resta de membres de la comunitat educativa de l'Escola.
4. Establir un pla d'orientació individual per cada alumne/a en particular que li permeti resoldre dubtes, aconsellar-lo sobre decisions futures i ajudar-lo a superar les dificultats més habituals d'aquesta disciplina artística, tals com la por escènica, la falta de control mental o l'ansietat. Es celebraran sessions destinades a atendre diversos aspectes relacionats amb l'orientació acadèmica, incloent la informació sobre diferents vies de formació i possibilitats per a l'exercici professional futur.
5. Informar i conscienciar a l'alumnat i les seues famílies o representants legals sobre la naturalesa i característiques d'aquests estudis que es cursen a l'Escola, el grau de dedicació que requereixen i les seues possibilitats futures d'especialització en les ensenyances professionals.
6. Afavorir en l'alumnat el desenvolupament d'un esperit de convivència i de grup, basant-se en el respecte mutu i la igualtat, i potenciant la seua participació en la vida educativa de l'Escola a través de les activitats acadèmiques i extraescolars programades i fent-los sentir conscients de la importància de la seua formació artística.
7. Promoure la cultura musical entre l'alumnat, fomentant l'assistència a concerts de les diferents formacions de l'Escola i societat musical.
8. Implicar a l'alumnat i les seues famílies en tot el treball que es realitza a l'Escola i el seu entorn per animar-los a participar i obrir aquest treball socialment i cultural (participació en concerts, eixides culturals, exposicions, conferències, etc)
9. Aconseguir un model participatiu d'Escola, basat en el diàleg, la cooperació i el treball en equip en tots els seus camps.

10. Fomentar un clima escolar que contribuísca, per un costat, a afavorir l'estudi i la convivència en l'Escola i, per l'altre, a planificar les activitats acadèmiques i extraescolars segons els millors criteris pedagògics.
11. Realitzar una adequada planificació de la plantilla orgànica i del grup, en funció no sols de la demanda social, sinó també de l'organització de l'Escola per motius estrictament pedagògics.
12. Establir un procediment en les sessions d'avaluació i de claustre que possibilita una major coherència i coordinació entre l'equip de professionals per avaluar tant els aprenentatges de l'alumnat com els processos d'ensenyament.

- **Àmbit organitzatiu:**

1. Informar, mitjançant tutories per a l'alumnat i famílies o representants legals, sobre el Projecte Curricular de l'Escola de Música i posteriors estudis d'ensenyament professional, com ara els requisits per a la prova d'accés al Conservatori professional o per a l'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals.
1. Realitzar activitats lúdiques a càrrec de la Unió Musical per a l'alumnat de l'Escola.
2. Intercanviar experiències musicals i culturals entre bandes de música tant d'iniciació com joves de distintes poblacions.
3. Col·laborar amb entitats i centres educatius locals.
4. Fomentar la promoció i difusió de continguts, productes i serveis culturals i, especialment, aquells projectes que promouen la innovació i les tecnologies digitals amb ple respecte als drets de propietat intel·lectual.
5. Realitzar activitats per incrementar la professionalització i la igualtat al sector cultural i creatiu.
6. Promoure activitats per a la defensa de la propietat intel·lectual, el dret d'accés a la cultura i el compliment dels Objectius de Desenvolupament Sostenible.
7. Promoure, en la mesura de les possibilitats de l'Escola, el finançament de projectes culturals i fomentar el mecenatge cultural, així com la promoció d'aliances amb altres associacions culturals de la població per a vertebrar sectors creatius i culturals.
8. Implicar en el Projecte Educatiu del Centre a totes les famílies per tal d'aconseguir el seu recolzament en la línia educativa consensuada amb tota la comunitat educativa.

9. Reunir criteris i esforços entre famílies i professorat per tal d'aconseguir una educació coherent de l'alumnat, fomentant que aquest valore l'esforç per sobre els resultats acadèmics.
10. Optar per un model d'aprenentatge actiu, significatiu i compartit, on l'alumnat se senta protagonista, partint de la seua pròpia experiència i es relaciona amb el seu entorn.
11. Valorar el treball i l'esforç de l'alumnat perquè se senta estimulat.
12. Incrementar la coordinació interdisciplinària entre les diferents àrees i tot el professorat.
13. Fer servir les possibilitats que brinda cada assignatura per tal de fomentar l'assimilació d'actituds que afavoreixen el desenvolupament integral de tot l'alumnat.
14. Ensenyar a aprendre, proporcionant mètodes i tècniques d'estudi a nivell teòric i pràctic a l'alumnat en les diferents àrees.

- **Àmbit del contingut metodològic:**

1. Aplicar correctament els coneixements adquirits en llenguatge Musical necessaris per a la interpretació amb l'instrument.
2. Adaptar estudis i continguts a la situació evolutiva de l'alumnat en els distints nivells de l'Escola.
3. Donar a conèixer entre l'alumnat breus nocions d'història de la música, famílies i característiques dels diferents instruments i nocions relacionades amb el bon ús, manteniment i execució del so en aquell que han elegit com a especialitat.
4. Adquirir hàbits de treball diari i constant.
5. Utilitzar recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumnat.
6. Facilitar a l'alumnat uns coneixements i utilitzar un codi convencional d'expressió i a la vegada de correcció.
7. Exercitar la creativitat de l'alumnat perquè s'utilitzen estratègies d'estudi per a superar les dificultats que sorgisquen durant el procés d'aprenentatge.

2.3. Calendari d'avaluacions

Les dates determinades per la Direcció de l'Escola són les següents:

1ª Avaluació	12/12/2025
2ª Avaluació	27/03/2026
3ª Avaluació	12/06/2026

L'Organització i el desenvolupament de les sessions d'avaluació s'han realitzat al matí. Els professorat tutor alça l'acta d'aquestes sessions i informa al seu alumnat, o als seus representants legals en cas de ser menor d'edat, per escrit (butlletins trimestrals), de les qualificacions obtingudes, dels aspectes a millorar i comentaris del professorat i de les faltes d'assistència.

2.4. Activitats acadèmiques i extraescolars

- Audicions de l'alumnat en finalitzar cada trimestre
- Concerts de la Banda d'Iniciació
- Concerts de la Banda Jove
- Concerts del Grup de Corda
- Actuacions de Batucada

2.5. Activitats extraescolars

- ☐ Participació en concerts didàctics per a l'Escola Infantil el Castell, col·legis d'infantil i primària Trilema i Sanchis Guarner i per a IES Pere d'Esplugues, tot centres de la població.
- ☐ Tutories d'informació sobre diferents vies de formació i possibilitats per a l'exercici professional. Informació a les famílies i representants legals sobre el pla d'estudis i informació sobre l'Escola de Música.
- ☐ Activitats lúdiques a càrrec de la Unió Musical per a l'alumnat de l'Escola.
- ☐ Reunions informatives per a les famílies i representants legals, referent a la prova d'accés al Conservatori i requisits per a obtenir el certificat d'ensenyaments elementals.

- Col·laboració amb l'ajuntament a la fira del llibre, fira de nadal i cavalcada de Reis mitjançant la participació de la Batucada i la Banda i la presentació d'un stand de l'Escola de Música amb activitats lúdiques.

2.6. Mesures d'atenció a la diversitat. Una Escola per a tots i totes

Segons la legislació vigent, l'atenció a la diversitat és un principi general de l'educació. Així, el Decret 2/2022, de regulació de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, cita en el seu article 15 l'obligatorietat d'aquestes escoles de “prendre les mesures oportunes per atendre les necessitats úniques de cada persona, entenent la diversitat com a font de riquesa que afavoreix el desenvolupament integral de l'alumnat, elimina qualsevol classe d'exclusió, desigualtat o vulnerabilitat i garanteix la igualtat d'oportunitats en l'accés, participació i aprenentatge artístic”.

L'escola de Música ha desenvolupat, amb l'objectiu de seguir aquestes mesures oportunes d'atenció a la diversitat, un projecte d'inclusió educativa en què s'ofereix a l'alumnat amb algun tipus de necessitat educativa especial la possibilitat de desenvolupar la seua sensibilitat i relació amb la música amb totes de les nostres disciplines aplicades.

Amb això s'aconsegueix, d'una banda, que aquest alumnat s'integre perfectament en l'àmbit general dels ensenyaments i la comunitat educativa de l'Escola de Música, i per una altra, assolir objectius relacionats amb el seu desenvolupament personal, com per exemple desenvolupar l'atenció, memòria i capacitat d'esforç, expressar emocions i gestionar la frustració, guanyar autoestima i confiança, aprendre a escoltar i esperar el seu torn i a col·laborar, sentir-se part d'un grup i experimentar l'alegria de crear art de forma conjunta.

Una de les mesures relacionades amb aquesta atenció a la diversitat és l'atenció personalitzada a l'alumnat i les seues famílies o representants legals mitjançant les tutories. Aquests encontre amb el professorat els han de servir per traslladar qualsevol necessitat o carència de l'alumne/a, que el professorat identificarà i tracta amb adaptacions curriculars o les que siguen necessàries: adaptació dels continguts, repetició de les explicacions... i sempre aniran acompanyades d'una retroalimentació en els Butlletins i personalment sobre

l'evolució de l'alumne/a, permetent tant l'avaluació d'aquest com de la feina del propi professor/a.

3. DISSENY OFERTA FORMATIVA.

3.1. Objectius

D'acord amb l'article 19 de la Llei 2/1998, els objectius aplicables a les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques són els següents que s'enumeren:

1. Atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica amb la finalitat de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions musicals
2. Fomentar des de la infància el coneixement i apreciació de la música.
3. Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.
4. Ofertar ensenyament de música a l'alumnat sense consideració cap a la seua edat
5. Ofertar ensenyament especialitzat de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana.
6. Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme de l'aprenentatge de l'alumnat.
7. Potenciar el gust per l'audició de tot tipus d'estils musicals i desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.
8. Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions vocals i instrumentals, i en les bandes de música.
9. Orientar i proporcionar la formació adequada a aquell alumnat que per la seua capacitat, especial talent o interés tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
10. Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals.

Així, aquests objectius generals es traslladen als principis educatius en què s'ha de fonamentar l'ensenyament artístic no formal de la música en aquest cas, que també es descriuen a la mateixa Llei 2/1998 mencionada:

1. Formació integradora i inclusiva que organitzi l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la ciutadania se senten convidats a participar-hi.
2. Accés a la formació artística en l'àmbit familiar.
3. Formació que fomenti des del primer moment la pràctica i la vivència del fet artístic.
4. Formació adequada a les edats, els interessos, habilitats, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
5. Continuitat en els aprenentatges per a afavorir la formació al llarg
6. de la vida.
7. Conciliació amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris.
8. Renovació pedagògica per a poder realitzar una correcta atenció a la diversitat.
9. Innovació educativa i ús de les tecnologies de la informació i comunicació en els processos d'ensenyament i aprenentatge.
10. Mètodes d'aprenentatge actius i significatius.

3.2. Contingut

Basant-nos en el Pla d'Estudis anomenat als anteriors apartats, els continguts generals, separats per nivells, són els següents:

1. Formació musical inicial (0-7 anys):

- Iniciació i familiarització amb els elements musicals (creativitat, improvisació, capacitat auditiva, sentit del ritme, capacitat de cantar i de moviment, comprensió intel·lectual).
- Potenciació del desenvolupament integral de la persona a través de la música.

2. Llenguatge musical (ensenyaments elementals):

- Potenciació i automatització dels sentits iniciats a l'etapa anterior: creativitat, improvisació, capacitat auditiva, sentit del ritme, etc.
- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i persones.
- Practicar la lectura a primera vista.

- Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de l'estudi, la interpretació i el gaudir de la música de diferents èpoques, gèneres i estils, enriquint les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- Establir la relació necessària entre els coneixements, destreses i actituds adquirits en etapes anteriors i l'estudi del llenguatge musical.
- Desenvolupar l'oïda interna per al reconeixement de timbres, altures, durades i intensitats, així com estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives i agògiques, mitjançant la relació entre el so i la seua representació gràfica.
- Desenvolupar el pensament musical conscient mitjançant experiències harmòniques, formals i tímbriques, servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.
- Continuar estudis amateurs de música des d'un vessant interpretativa o des de la vessant dels estudis professionals posteriors.

3. Especialitats instrumentals i vocals:

- Iniciació i millora en la pràctica instrumental i vocal, tant a nivell individual com grupal.
- Interpretar en públic, amb la necessària seguretat de si mateix, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Adquirir la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.
- Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixen a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Relacionar els coneixements adquirits de la lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.

- Continuar estudis amateurs de música des d'una vessant interpretativa, però també des de la comprensió de tots els elements que intervenen en cada proposta musical.
- Conèixer i identificar les parts de l'instrument.
- Aprendre la col·locació correcta de l'instrument i coordinació dels braços. Cal tenir amb compte en els instruments de vent l'embocadura i la respiració abdominal i diafragmàtica. En els de corda, pràctica i col·locació dels dits de la mà esquerra i exercitar el pas de l'arc, identificant les diferents direccions al passar per les cordes.
- Conèixer el procés de l'emissió del so.
- Adquirir bons hàbits de neteja i manteniment de l'instrument per a una bona conservació d'aquest.
- Adoptar una correcta ergonomia per a les classes teòriques i pràctiques amb l'instrument. En instruments de vent, adoptar una correcta postura permetrà aconseguir una bona emissió, afinació i articulació del so, mentre que en instruments de corda, adoptar la postura correcta del braç respecte a la direcció de l'arc i relacionar dreta i esquerra per a una correcta automatització permetrà també millorar en la interpretació.
- Pràctica de l'articulació i matisos.
- Adquirir hàbits de treball i pràctica diaris

4. Classes o formacions grupals:

- Compartir vivències musicals amb els companys de grup, per enriquir la seua relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i de la pràctica instrumental.
- Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.

3.3. Orientacions metodològiques

Pel que fa a les estratègies metodològiques per a cada assignatura o curs de l'Escola de Música, es parteix sempre d'una mateixa proposta: una metodologia activa i participativa, individualitzada, progressiva, flexible, motivadora i integradora, i complint amb la

presencialitat de les classes. Així, atenent a la fase d'evolució musical de l'alumne i a les seues necessitats, capacitats i interessos, es posarà l'èmfasi en un o altre aspecte.

En el Grau Elemental cal fer ús, fonamentalment, de la motivació com a estratègia metodològica fonamental. La música s'aprén fent música i els millors materials musicals per a aprendre són aquells que pertanyen a l'entorn pròxim.

És important aprofitar també les oportunitats que ofereix la classe col·lectiva com a mitjà idoni per a incentivar l'aprenentatge tècnic i interpretatiu i fomentar les pautes de conducta social de l'alumnat.

Per últim, les activitats complementàries i extraescolars serviran al propòsit d'ampliar les referències educatives del nostre alumnat i potenciar la seua motivació.

3.4. Criteris d'avaluació

L'avaluació, entesa com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa, té com a principal objectiu avaluar tot el procés d'ensenyament-aprenentatge, tant per part de l'alumnat com del professorat. D'acord amb el Projecte Educatiu de Centre, els aspectes generals a seguir en l'avaluació de l'alumnat són:

1. L'avaluació de l'alumnat en les ensenyances elementals es durà a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació mencionats en la legislació vigent i elaborats pel claustre de professorat.
2. L'avaluació de l'alumnat serà realitzada pel professorat corresponent, coordinat pel professor/a tutor/a.
3. L'avaluació de l'aprenentatge es realitzarà de forma contínua, diagnosticant des dels coneixements previs fins les habilitats i carències de l'alumnat; formativa, tenint en compte les seues capacitats per ajustar el seu aprenentatge a temps real; i sumativa, mesurant el nivell de coneixements de l'alumnat assolit per determinar una qualificació final o certificar el seu aprenentatge en acabar el curs.
4. El resultat de l'avaluació final de les distintes assignatures que componen el currículum s'expressarà en l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant positives les qualificacions igual o superior a 5 i negatiu inferior a 5. Els resultats de l'avaluació podran ser: Suspès (valor numèric del 1 al 5) Aprovat (valor numèric de 5 a 6) Notable (valor numèric de 7 a 8) Excel·lent (valor numèric de 9 a 10)

5. La nota mitjana del curs serà la mitjana aritmètica de les qualificacions de totes les matèries de l'especialitat cursades per l'alumnat, utilitzant una aproximació per a una qualificació sense decimals.
6. Les qualificacions i observacions respecte del treball de l'alumnat seran traslladades a les famílies i representants legals a través del Butlletí de Notes, en format digital. Els criteris d'avaluació específics per a cada assignatura, especialitat instrumental o vocal i nivell es descriuen a continuació de forma general i a les corresponents programacions didàctiques de forma més específica. A banda, el professorat, haurà de fer un anàlisi dels processos d'ensenyament-aprenentatge i de la pròpia pràctica docent, detectant necessitats formatives i d'actualització que poden ser pròpies o relacionades amb el funcionament de l'Escola.

3.5. Tutoria

El professorat tutor és responsable de coordinar l'avaluació i l'orientació de l'alumnat. Dins la promoció de l'Escola del compromís educatiu entre tots els membres de la comunitat educativa, aquest professorat té un temps determinat de la jornada destinat a l'atenció personalitzada, individualitzada i privada de l'alumnat i les seues famílies o representants legals. Les seues competències, segons el Reglament de Règim Intern de l'Escola, són les següents:

1. Coordinar el procés d'avaluació de l'alumnat al seu càrrec, organitzant, presidint i alçant acta de les corresponents sessions d'avaluació al llarg del curs
2. Facilitar la integració de l'alumnat en l'Escola i fomentar la seua participació en les activitats realitzades
3. Facilitar la cooperació educativa entre professorat i famílies o representants legals
4. Informar a tota la comunitat educativa de qualsevol activitat docent i complementària i sobre el rendiment acadèmic de cada alumne o alumna
5. Orientar i assessorar l'alumnat sobre possibilitats acadèmiques i professionals, i col·laborar amb la resta de professorat per a la millora de la pràctica docent

3.6. Distribució horària del professorat segons especialitat

ESPECIALITAT	PROFESSOR/A	HORES/SETMANA
Llenguatge musical (Jardí 1 i 2, iniciació, preparatori, 1r i 2n EE) i Saxòfon	Verónica Negre Pujante	20,75
Llenguatge musical (3r, 4t i Preparació a Banda), Coral, Piano	Héctor Arturo Valero Aicart	16
Llenguatge musical adults, Batucada (infantil i adults)	Josep Copoví Garcia	10
Flauta	Lucia Moreno Enguix	4,75
Oboé	Adela González Zamora	3,25
Violí	Anna Garcia Palop	2,5
Trombó	Carles Ernest Andrés Quesada	2
Trompa	Carlos Perales Martínez	3,5
Clarinet	José Vicente Someño Martinez	4,75
Percussió	Josep Guerrero Martí	4,5
Clarinet	Laura Sánchez Esparcia	5,5
Cant	Óscar Garcia Garcia	2,5
Grup de corda	Pep Larrosa Garcia	1
Trompeta, banda juvenil	Raúl Garcia Garcia	7,5
Bressol	Maria Rosario Sala Calatayud	3

INCIDÈNCIES:

Durant aquest curs, l'única variació entre el claustre de professorat ha sigut la disminució de classes lectives del professor de violí i grup de corda, Pep Larrosa Garcia. A data 06/11/2025, passava de tenir 3,5 hores a 1 i s'incorporava la professora Anna Garcia Palop per a cobrir les hores restants en la mateixa especialitat de violí.

CLASSES GRUPALS:

BANDA D'INICIACIÓ.

BANDA JOVE.

GRUP DE CORDA.

BATUCADA INFANTIL

BATUCADA D'ADULTS

CORAL

CURSOS ESPECÍFICS:

- COC: Curs Preparació proves del Conservatori Professional.
- CPC: Curs de Preparació Certificat Grau Elemental.
- Preparació a Banda Simfònica.

4. PLA FORMATIU DEL PROFESSORAT:

La formació contínua del professorat serà clau, centrada en traslladar a aquest professorat la importància de treballar a l'aula des de la investigació-acció i insistir en la millora contínua de la qualitat educativa oferida a l'Escola, dins el concepte d'investigar-experimentar-innovar.

En aquesta Escola de Música, el pla de formació del professorat s'està desenvolupant mitjançant el Centre d'Estudis de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i l'oferta formativa de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Les opcions de formació contínua que proposa la Direcció de l'Escola al professorat van dirigides en la línia de millorar la metodologia aplicada durant els processos d'ensenyament-aprenentatge i l'atenció a la diversitat prestada a tot l'alumnat, oferint-los una millor atenció de forma individualitzada i segons les seues necessitats.

El nombre de professorat de l'Escola que continua assistint a cursos de formació cada any sol canviar segons allò interessant de l'oferta de formació.

En el present curs, el director del centre, Joaquín Gericó Trilla, ha realitzat el curs “Funció directiva d'Escoles de Música i dansa: organització i gestió”, organitzat per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV). A més, durant aquest curs i l'anterior, el professorat de clarinet i oboé ha completat també distints cursos i assistit a esdeveniments relacionats:

- Clarinet (Jose Vicente Someño Martínez):
 - 1) Curs d'Intel·ligència Artificial
 - 2) Curs d'Educació Emocional (Universitat d'Avila)
 - 3) Gamificació i Gestió de recursos digitals (SEPE)
- Oboé (Adela González Zamora):
 - Congrés sobre l'educació musical (Universitat d'Evora. Portugal)

4.1. Implicació de la comunitat educativa

Es considera fonamental la implicació de les famílies i de tota la comunitat educativa en el desenvolupament de totes les activitats de l'Escola, fomentant una relació estreta entre aquesta Escola, la societat musical i l'entorn.

Així, com tots els anys, gran part del professorat participa activament en les activitats programades per la resta de centres docents de la Poble Llarga, amb un projecte de costumari musical per a tot el seu alumnat.

6. MATRÍCULA ALUMNAT

A inici de curs, l'alumnat matriculat per a les diferents especialitats era el següent:

BRESSOL	29
JARDÍ MUSICAL 1	8

JARDÍ MUSICAL 2	10
INICIACIÓ A LA MÚSICA	9
PREPARATORI	7
1r LLENGUATGE MUSICAL	4
2n LLENGUATGE MUSICAL	8
3r LLENGUATGE MUSICAL	9
4t LLENGUATGE MUSICAL	5
PREPARACIÓ BANDA	3
LLENGUATGE MUSICAL ADULTS	8
CORAL	14
BATUCADA	52
GRUP DE CORDA	5
BANDA D'INICIACIÓ	25
BANDA JOVE	27
CANT	33
OBOÈ	5
FLAUTA	9
CLARINET	11
SAXÒFON	12
TROMPA	3
TROMPETA	10
TROMBÓ	3

PERCUSSIÓ	6
VIOLÍ	5
PIANO	16

A final de curs, l'alumnat matriculat quedava de la següent forma:

LLENGUATGE MUSICAL ADULTS	8
JARDÍ MUSICAL 1	7
JARDÍ MUSICAL 2	10
INICIACIÓ A LA MÚSICA	7
PREPARATORI	7
1r LLENGUATGE MUSICAL	4
2n LLENGUATGE MUSICAL	8
3r LLENGUATGE MUSICAL	8
4t LLENGUATGE MUSICAL	5
PREPARACIÓ BANDA	3
LLENGUATGE MUSICAL ADULTS	8
CORAL	13
BATUCADA	36
GRUP DE CORDA	4
BANDA D'INICIACIÓ	24
BANDA JOVE	24
CANT	32

OBOÈ	5
FLAUTA	8
CLARINET	11
SAXÒFON	12
TROMPA	3
TROMPETA	10
TROMBÓ	2
PERCUSSIÓ	6
GRUP DE CORDA	4
PIANO	16

5. RESULTATS ACADÈMICS

CURS	NRE. ALUMNAT SUSPÈS (1-4)	NRE. ALUMNAT APROVAT (5-6)	NRE. ALUMNAT NOTABLE (7-8)	NRE. ALUMNAT EXCEL·LENT (9-10)
Preparatori			1 (8)	6 (9)
1r Llenguatge Musical	2 (4)	1 (7)	1 (8)	
2n Llenguatge Musical	1 (4)	2 (6)	5 (8)	
3r Llenguatge Musical		4 (7)	3 (8)	1 (9)
4t Llenguatge Musical	1 (4)	1 (5), 1 (6)	2 (7)	

Preparació Banda	3 (4) - pendants de treball en estiu			
Llenguatge Musical Adults			2 (7), 2 (8)	4 (9)
Piano	1 (3)	2 (5), 1 (6)	2 (8)	3 (9), 7 (10)
Violí	1 (4)	1 (6)	1 (7), 1 (8)	
Flauta	1 (4)		3 (7), 4 (8)	
Oboé				5 (9)
Clarinet		1 (5)	2 (7), 3 (8)	5 (9)
Saxòfon	1 (4), 1 (4)	1 (5), 2 (6)	6 (8)	1 (9)
Trompa		1 (6)		2 (9)
Trompeta		1 (6)	4 (7), 1 (8)	4 (9)
Trombó	1 (4)		1 (8)	1 (10)
Percussió			5 (7), 1 (8)	
Cant		5 (5), 4 (6)	8 (7), 6 (8)	9 (9)
Banda d'iniciació		4 (6)	8 (7), 7 (8)	5 (9)
Banda Jove		5 (6)	6 (7), 9 (8)	3(9), 1 (10)
Cor		2 (5), 1 (6)	2 (7), 3 (8)	4 (9), 1 (10)
Grup de corda			4 (7)	
Batucada		2 (6)	8 (7), 9 (8)	

ANNEX I. PROGRAMACIÓ D'ESDEVENIMENTS DE LES AGRUPACIONS DE L'ESCOLA DE MÚSICA DURANT EL CURS 2025-2026

BANDA D'INICIACIÓ

- Dijous 18 de desembre de 2025 a les 18:00h. Saló d'Actes Casa de la Música.
Audició del 1r Trimestre de l'Escola de Música.
- Dissabte 27 de desembre de 2025 a les 20:00h. Auditori Monterrey.
Concert de Nadal a benefici de Càritas.
- Dilluns 30 de març de 2026 a les 18:30h. Saló Casa de la Música.
Audició del 2n Trimestre de l'Escola de Música.
- Dimarts 23 de juny de 2026 a les 18:00h. Saló Casa de la Música.
Audició del 3r Trimestre de l'Escola de Música.

BANDA JOVE:

- Dissabte 8 de novembre de 2025 a les 19:30h. Auditori Monterrey.
Concert benèfic contra el càncer.
- Dissabte 27 de desembre de 2025 a les 20:00h. Auditori Monterrey.
Concert de Nadal a benefici de Càritas.
- Divendres 27 de març de 2026 a les 11:30h. Auditori Monterrey.
Concert Didàctic amb el Col·legi Santa Ana.
- Dissabte 24 de maig de 2026 a les 19:30h. Auditori Monterrey.
Concert Benèfic en benefici de la investigació de l'Alzhéimer.

- Divendres 12 de juny de 2026 a les 22:00h. Auditori Monterrey. “Innovacant”.
- Diumenge 14 de juny de 2026 a les 12:00h. Auditori Monterrey. XXIII
Campanya d’Intercanvis Musicals, junt a la Banda Jove AEM “La Nova de L’Olleria”.
- Diumenge 14 de juny de 2026 a les 19:00h a l’Olleria. XXIII Campanya d’Intercanvis
Musicals, junt a la Banda Jove AEM “La Nova de L’Olleria”.

GRUP DE CORDA:

- Divendres 2 de gener de 2026 les 19:30h. Saló Casa de la Música. Concert
d’any nou.
- Diumenge 28 de juny de 2026 a les 19:00h.
Actuació en la Missa de les Filles de Maria a l’Església Sant Pere Apòstol
- Divendres 10 de juliol de 2026 a les 20:00h.
Concert en l’Església Parroquial Sant Pere Apòstol

ANNEX II. CALENDARI ESCOLAR 2025-2026



CALENDARI ESCOLAR 2025-2026 UNIÓ MUSICAL LA POBLA LLARGA



SETEMBRE						
L	m	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DESEMBRE						
L	m	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MARÇ						
L	m	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNY						
L	m	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTUBRE						
L	m	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

GENER						
L	m	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL						
L	m	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

NOVEMBRE						
L	m	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

FEBRER						
L	m	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MAIG						
L	m	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Duració del Curs

Reunions de Professors

No Lectiu

Audicions